



قسم اللغة الإنجليزية وآدابها



مقررات البرامج الدراسية (مرحلة الليسانس) - قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

الدرجة						عدد الوحدات		المتطلب السابق	المقررات التخصصية الاختيارية (مسار اللغويات التطبيقية) (يختار الطالب منها مقرا واحدا)	كود المقرر	الدرجة						عدد الوحدات		المتطلب السابق	المقررات التخصصية الإجبارية لبرنامج اللغة الإنجليزية وآدابها	كود المقرر	المستوى	السنة
الإجمالي	الإعمال الصفية	منتصف الفصل	الشفوي	الامتحان العملي	الامتحان التحريري النهائي	النظري	العملي				الإجمالي	الإعمال الصفية	منتصف الفصل	الشفوي	الامتحان العملي	الامتحان التحريري النهائي	النظري	العملي					
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	60	-	٢	-	مبادئ التفوق الأدبي	0201111	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	مدخل إلى الأدب الإنجليزي	0201101	١	١
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	60	-	٢	-	الثقافة الإنجليزية	0201112	١٠٠	10	20	-	20	50	2	٢	-	الصوتيات (١): صوت اللغة الإنجليزية	0201102		
											١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	نحو وتعبير باللغة الإنجليزية	0201103		
١٠٠	١٠	٢٠	-	20	50	٢	٢	-	الاستماع والمحاضرة باللغة الإنجليزية	0201211	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	محاضرة الإنجليزية إلى عصر النهضة	0201201	٢	
١٠٠	١٠	٢٠	-	20	50	٢	٢	-	مشاهدة ومناقشة الأعمال الأدبية (فيديو)	0201212	١٠٠	10	20	-	20	50	2	٢	-	الصوتيات (٢): النبر والتنغيم	0201202		
											١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	نصوص من الأدب الإنجليزي	0201203		
١٠٠	١٠	٢٠	-	20	50	٢	٢	-	مدخل للنقد الأدبي	0202111	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	الترجمة من الإنجليزية إليها (١)	0202101	٣	٢
١٠٠	١٠	٢٠	-	20	50	٢	٢	-	مدخل إلى اللغات التقابلية	0202112	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	الصرف وتطبيقه في اللغة الإنجليزية	0202102		
١٠٠	١٠	٢٠	-	20	50	٢	٢	-	علم اللغة النفسي	0202113	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٢	-	النثر والرواية في القرن ١٧ حتى ١٩	0202103		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	60	-	٣	-	تاريخ اللغة الإنجليزية	0202211	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	-	الشعر حتى القرن ١٧	0202201	٤	
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	60	-	٣	-	الحضارة الإنجليزية في عصور النهضة	0202212	١٠٠	10	20	-	20	50	٢	٢	-	الدراما في العصر الإليزابيثي	0202202		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مدخل إلى الأسلوبية	0202213	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	-	الاستماع والمحاضرة باللغة الإنجليزية	0202203		
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	المعاجم اللغوية	0213111	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	0202201	الشعر في القرن ١٨، ١٩	0203101	٥	٣
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	مدخل إلى علم اللغة المقارن	0213112	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	-	الرواية في القرن ٢٠	0203102		
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	اكتساب اللغة	0213113	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	0202202	الدراما في أفي القرن ١٧ حتى ١٩	0203103		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مدخل إلى علم اللغة الاجتماعي	0213211	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	0201103	النحو المتقدم في اللغة الإنجليزية	0203201	٦	
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	جماليات النص الأدبي	0213212	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	-	النقد النظري والتطبيقي	0203202		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مدخل إلى نظرية الترجمة	0213213	١٠٠	10	20	-	٢٠	50	٢	٢	0202101	الترجمة من الإنجليزية إليها (٢)	0203203		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مصادر البحث اللغوي	0214111	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	0203103	الدراما في العصر الحديث	0204101	٧	٤
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مبادئ البحث اللغوي	0214112	١٠٠	10	30	-	-	60	-	٣	-	الشعر الحديث	0204102		
											١٠٠	10	20	-	٢٠	50	٢	٢	0203203	الترجمة من الإنجليزية إليها (٣)	0204103		
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	اللغة الأدبية واللغة العادية	0214211	١٠٠	10	20	-	٢٠	50	٢	٢	-	علم المعنى وتداول اللغة	0204201	٨	
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	مدخل إلى تحليل الكلام	0214212	١٠٠	10	20	-	٢٠	50	٢	٢	-	النقد الأدبي الحديث والمعاصر	0204202		
											١٠٠	10	20	-	٢٠	50	٢	٢	-	قراءة ومقال وتدريبات	0204203		
٢٤ ساعة									عدد الساعات التخصصية الاختيارية	٧٢ ساعة									عدد الساعات التخصصية الإجبارية				



مقررات البرامج الدراسية (مرحلة الليسانس) - قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

الإجمالي	الدرجة					عدد الوحدات		المتطلب السابق	المقررات التخصصية الاختيارية (مسار الأدب) (يختار الطالب منها مقررا واحدا)	كود المقرر	المستوى	السنة
	الإعمال الصفية	منتصف الفصل	التفوي	الإمتحان العملي	الإمتحان التحريري النهائي	العملي	النظري					
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مبادئ التفوق الأدبي	0201111	١	١
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	الثقافة الإنجليزية	0201112		
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية	0201211	٢	٢
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	مشاهدة ومناقشة الأعمال الأدبية (فيديو)	0201212		
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	مدخل للنقد الأدبي	0202111	٣	٢
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	مدخل إلى اللغات التقابلية	0202112		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	تاريخ اللغة الإنجليزية	0202211	٤	٣
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	الحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة	0202212		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مدخل إلى الأسلوبية	0202213		
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	المعاجم الأدبية	0223111	٥	٣
١٠٠	١٠	٢٠	-	٢٠	٥٠	٢	٢	-	مدخل إلى الأدب المقارن	0223112		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	الأدب الأمريكي في القرن العشرين	0223211	٦	
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	القصة القصيرة	0223212		٤
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	جماليات النص الأدبي	0223213		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مبادئ البحث الأدبي	0214111	٧	٤
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	مصادر البحث الأدبي	0224112		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	الأدب الأمريكي الحديث والمعاصر	0224211	٨	٤
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	الرواية الحديثة والمعاصرة	0224212		
١٠٠	١٠	٣٠	-	-	٦٠	-	٣	-	الحضارة الإنجليزية والأوروبية في القرن العشرين	0224213		
٢٤ ساعة									عدد الساعات التخصصية الاختيارية			



مقررات البرامج الدراسية (مرحلة الليسانس) - قسم اللغة الإنجليزية وآدابها

السنة	المستوى	كود المقرر	المقررات غير التخصصية الإجبارية لبرنامج اللغة الإنجليزية وآدابها	متطلب سابق	عدد الوحدات		الدرجة							
					عملي	نظري	الامتحان التحريري النهائي	الامتحان العملي	الشفوي	منتصف الفصل	اعمال صافية	الإجمالي		
١	١	0101141	اللغة العربية ١ (تصويب الأخطاء)		٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
	٢	0001241	لغة فرنسية (١)		٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
٢	٣	0102141	اللغة العربية ٢ (علم الأساليب)	0101141	٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
	٤	0002241	لغة فرنسية (٢)	0001241	٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
٣	٥	0103141	اللغة العربية ٣ (الأدب العربي)	0102141	٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
	٦	0003241	لغة فرنسية (٣)	0002241	٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
٤	٧	0004141	لغة فرنسية (٤)	0003241	٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
	٨	0004241	التفكير الناقد		٣	-	٦٠	-	-	-	٣٠	١٠	١٠٠	
					٢٤ ساعة					عدد الساعات غير التخصصية الإجبارية				

توصيف مقررات قسم اللغة الانجليزية
أولاً المقررات التخصصية الإجبارية

المستوى	كود المقرر	اسم المقرر	التوصيف
الأول	0201101	مدخل إلى الأدب الإنجليزي	يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأساسيات الأدب الإنجليزي وأهم نصوصه التأسيسية، وأهم كتابه والنظريات المتصلة بهذا الأدب، ويهدف أيضاً إلى تقديم الطالب لعدد من النصوص الأدبية التمهيدية المهمة. يهدف أيضاً إلى تمكين الطالب من اختيار النصوص الأدبية الإنجليزية التي تساعده على تطوير لغته. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة في الأدب بشكل عام. مقدمة في المفاهيم الأساسية للدراما (نشأتها وتطورها. نموذج من الأدب المسرحي الإنجليزي وتحليله. استكمال تحليل نموذج الأدب المسرحي . مقدمة للقصة في الأدب الإنجليزي وعناصرها الفنية. نموذج للقصة القصيرة وتحليله. مقدمة في الرواية الإنجليزية. استكمال المقدمة حول الرواية والتركيز على الشخصيات والحبكة. مقدمة في الشعر الإنجليزي منذ البدايات وأساليبه الفنية. بعض النماذج من الشعر الإنجليزي القديم والحديث للتحليل. تدريبات عامة في قراءة النصوص الأدبية
	0201102	الصوتيات (١): أصوات اللغة الإنجليزية	يركز هذا المقرر على رفع كفاءة الطلاب في نطق اللغة الإنجليزية وفهم طبيعة أصواتها والتحدث بها بشكل جيد ومفهوم، كما يمهد لمزيد من دراسة الأصوات الإنجليزية في المراحل القادمة من دراسة اللغويات الإنجليزية. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة حول علم الصوتيات أصوات اللغة الإنجليزية (الصوامت). أصوات اللغة الإنجليزية (الحركات). مقاطع الكلمات والنبر. النبر والتنغيم. الكلام المتصل وأخيراً تدريبات على الكتابة الصوتية
	0201103	نحو وتعبير باللغة الإنجليزية	يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطلاب على التعبير باللغة الإنجليزية بطريقة صحيحة خالية من الأخطاء النحوية والأسلوبية، وكذلك تدريب الطالب على الكتاب باللغة الإنجليزية موضوعات متصلة بتخصصاتهم وحياتهم بطريقة أيضاً خالية من الأخطاء اللغوية والأسلوبية. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية عن تركيب الجملة. مقدمة عن المفاهيم الأساسية في علم التراكيب. الأزمنة البسيطة. الأزمنة المستمرة. الأزمنة التامة. الأزمنة التامة (استكمال). كتابة الفقرة. أنواع المقالات بصفة عامة. المقال السردي. المقال الوصفي. تدريبات على كتابة المقال بنوعيه
الثاني	0201201	الحضارة الإنجليزية إلى عصر النهضة	يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالحضارة الإنجليزية بالقدر الذي يعينه على دراسة الأدب الإنجليزي من حيث الخلفية التاريخية والثقافية. وكذلك الوقوف على أهم رواد هذا الأدب منذ البداية وحتى عصر النهضة. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية عن بدايات عصر النهضة الإنجليزي. استكمال المقدمة الأولية عصر النهضة الإنجليزي. هنري الثامن والحرب مع فرنسا. الملكة إليزابيث وحروبها مع الأسباب وتدمير الأرمادا. نهاية عصر آل تيودور وعادات الإنجليز في تلك الفترة. الحرب الأهلية الإنجليزي وأوليفر كرومويل. بدايات التغييرات السياسية في إنجلترا وضمحلل دور الملكية. عصر العودة والثورة المجيدة وتغير عادات الإنجليز. دور الأدب في صياغة التاريخ. نهاية القرن السابع عشر.
	0201202	الصوتيات (٢): النبر والتنغيم	يهدف المقرر إلى تدريب الطلاب على النطق السليم ومعرفة معنى النبر والتنغيم وتطبيقات ذلك كله على نطقهم للنصوص الإنجليزية الشعرية

<p>والمسرحية والروائية وغيرها. كما يهدف إلى تمكين الطلاب من الوصول إلى النطق السليم والمنافسة في سوق العمل في مجال اللغة. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة على النبر والتنغيم وعلاقته بعلم الصوتيات. النبر والتنغيم كعنصرين من عناصر الصوتيات الإنجليزية وكل اللغات. النبر والتنغيم والمفردات والمواقف السياقية. النبر والتنغيم وعلاقته بالقواعد النحوية. مواقع استخدامات النبر والتنغيم. الاستخدامات الخبرية informational الاستخدامات النحوية grammatical الاستخدامات المواقفية attitudinal الاستخدامات النصية textual الاستخدامات الإشارية indexical</p>			
<p>يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطلاب على قراءة نصوص الأدب الإنجليزي قراءة نقدية يتعلم منها كيف يعبر عن الموضوعات المختلفة. يعين هذا المقرر أيضاً طلاب قسم اللغة الإنجليزية على تعزيز قدرتهم على الكتابة بالإنجليزية بطريقة سليمة، والتعرف على أهم النصوص الإنجليزية وأهم الكتاب. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية عن طبيعة النصوص التي سيدرسها الطالب في هذه المادة تطبيقات في نصوص من الشعر . تطبيقات في نصوص من الأدب المسرحي . تطبيقات في نصوص من الرواية</p>	<p>نصوص من الأدب الإنجليزي</p>	<p>0201203</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطلاب على الترجمة من الإنجليزية وإليها، وكذلك تعريفهم بأهم نظريات الترجمة الفنية وتأهيلهم لاكتساب مهنة الترجمة والمنافسة في سوق العمل. حيث يتناول المقرر مقدمة عن الترجمة وأنواعها ومصطلحاتها. مقدمة عن تركيب الجملة العربية والإنجليزية. البعد الثقافي والبيئي في الترجمة. أنواع الترجمة: العلمية، الأدبية ... الخ. ترجمة المجاز والتعبيرات الاصطلاحية. تدريبات في الترجمة.</p>	<p>الترجمة من الإنجليزية وإليها (١)</p>	<p>0202101</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف قدرة الطالب على التعامل مع الصرف الإنجليزي وتطبيقاته، وتعزيز قدراتهم على تطبيق ما تعلموه على طريقة نطقهم وتعاملهم مع اللغة الإنجليزية. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية حول المفاهيم الأساسية للصرف. مقدمة عن الصيغ الصرفية الإنجليزية. أنواع الصيغ الصرفية. بنية الأسماء والصفات. بنية الأفعال والظروف. الكلمات البسيطة والمركبة. طرق تكوين الكلمات في الإنجليزية. الصيغ الصرفية الإعرابية والإشتقاقية.</p>	<p>الصرف وتطبيقاته في اللغة الإنجليزية</p>	<p>0202102</p>	<p>الثالث</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بعالم النثر والرواية في القرون السابع عشر والثامن عشر والتاسع عشر في إنجلترا، مع تعريفهم بذلك بأهم النصوص النثرية والروائية المهمة التي أنتجها الأدباء الإنجليز في تلك القرون. كما يهدف إلى تعريف الطالب ببعض الخصائص المهمة في النثر والرواية في تلك الفترات. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية حول فنون النثر وتقنيات السرد وبناء العمل القصصي. نماذج من كبار كتاب النثر في الفترة المعنية مثل بيكون، وراي، ومور وغيرهم. دراسة نص "رحلة الحاج" لجون بنيان. مقدمة أولية حول تطور الرواية الإنجليزية في القرنين الثامن والتاسع عشر. نماذج من كبار كتاب الرواية في القرن الثامن عشر. نماذج من كبار كتاب الرواية في القرنين ١٩، ٢٠</p>	<p>النثر والرواية في القرون ١٧ حتى ١٩</p>	<p>0202103</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب ببعض خصائص الشعر الإنجليزي في القرن السادس عشر والسابع عشر وأهم رواد هذا الشعر وأهم النصوص التي أنتجوها ودراسة هذه النصوص بطريقة علمية نقدية والكتابة عنها وتدريبهم على النقد الأدبي من خلال القراءة الفعالة لهذه النصوص. حيث يتناول المقرر مقدمة</p>	<p>الشعر حتى القرن ١٧</p>	<p>0202201</p>	<p>الرابع</p>

<p>أولية حول الشعر عموماً وشعر الفترة المعنية خصوصاً. مقدمة في شعر العصر الإليزابيثي. نماذج من شعراء هذه الفترة مثل: "بن جونسون"، مايكل درايتون". نماذج أخرى من شعراء بداية الفترة. وليام شكسبير وأهميته في الشعر في عصر إليزابيث. نماذج من قصائد وليام شكسبير "السونيتات". بعض قصائد روبرت هيرك. أجزاء من قصيدة "إدمند سبنسر" ملكة الجان. من قصائد أندريه مارلو وهنري فون. من قصائد بن جونسون</p>			
<p>يهدف المقرر إلى إعطاء فكرة مفصلة عن الدراما الإنجليزية في العصر الإليزابيثي والتعريف ببعض النصوص المهمة في هذا العصر، والتركيز على أهم كتاب هذا الضرب من الأدب مثل شيكسبير ومارلو وتوماس ناش وغيرهم. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية عن المسرح في العصر الإليزابيثي و نماذج من الأدب المسرحي في العصر الإليزابيثي</p>	<p>الدراما في العصر الإليزابيثي</p>	<p>0202202</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية وعلى نصوص إنجليزية تتراوح في درجة تعقيدها وبساطتها. ويهدف أيضاً إلى تقديم الطالب إلى عدد من النصوص المسجلة للاستماع إليها، وإدارة محادثة حولها، والتدريب على فهم اللغة الإنجليزية ولكنها مختلفة. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة في الاستماع والمحادثة وأهميتها. تدريبات على الاستماع والمحادثة من خلال الأسطوانات. الاستماع إلى بعض النصوص المسجلة وإدارة حوار حولها من قبل الطلاب. الاستماع إلى محادثات بالاستعانة بمعامل اللغة. الاستماع إلى نصوص روائية مسجلة والتعليق عليها. الاستماع إلى نصوص شعرية والتعليق عليها. الاستماع إلى نصوص مسرحية والتعليق عليها. إدارة حوارات باللغة الإنجليزية بين الطلاب. تنمية مهارات الاستماع والتحدث التي تغفلها برامج اللغة الإنجليزية العامة. تنمية مهارات الاستماع من خلال نصوص مسجلة على اسطوانات. تدريبات على الاستماع والمحادثة.</p>	<p>الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية</p>	<p>0202203</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالشعر الإنجليزي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وأهم سمات هذا الشعر وأهم رواده ونصوصه وأهم النظريات حوله. حيث يتناول المقرر فكرة عامة عن الشعر في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر. أهم سمات الشعر في القرن الثامن عشر والتاسع عشر وأهم رواده. المدرسة الكلاسيكية الجديدة في كتابة الشعر وألكزاندر بوب. الشعر الأوغسطيني وعصر العقل وأهم شعرائه. بداية الرومانسية ووليام بليك. الشعر الرومانسي حسب وردزورث وكوليرج. الجيل الثاني من الرومانسيين: شللي وكيثس. بدايات الشعر الواقعي في القرن التاسع عشر. أهم نصوص الشعر في القرن التاسع عشر. أواخر القرن التاسع عشر والتمرد على القافية والتفعيلية.</p>	<p>الشعر في القرن ١٨، ١٩</p>	<p>0203101</p>	
<p>يهدف المقرر إلى دراسة خصائص الرواية المعاصرة من ناحية الشكل والمضمون، والتطبيق على بعض النماذج المختارة، والمقارنة بينها، وتأثير السياسة والأساطير والتاريخ وعلم النفس والفلسفة على الرواية المعاصرة حيث يتناول المقرر تأثير السياسة والأساطير والتاريخ وعلم النفس والفلسفة على الرواية المعاصرة. تناول الرواية المعاصرة لأزمة الهوية واغتراب الإنسان ومخاوفه وأحلامه. اهتمام الرواية المعاصرة بالخيال العلمي. أساليب السرد المختلفة التي تندرج تحت مسمى Metafiction. البناء الدرامي غير التقليدي للرواية المعاصرة. تحليل نماذج مختارة للرواية المعاصرة. المقارنة بين هذه النماذج من حيث الشكل والمضمون. نماذج من روايات النصف الأول من القرن العشرين عند وولف وريتشاردسن وجويس.</p>	<p>الرواية في القرن ٢٠</p>	<p>0203102</p>	<p>الخامس</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بنصوص الدراما في القرون الثلاثة السابع</p>	<p>الدراما في في القرن ١٧ حتى ١٩</p>	<p>0203103</p>	

<p>عشر والثامن عشر والتاسع عشر وتدريب الطالب على فهم النصوص المسرحية التي أنتجتها هذه القرون الثلاثة. كذلك ، وتعريف الطالب بأهم كتاب الدراما في هذه القرون الثلاثة والاختلافات بين مدارسهم المختلفة والخصائص المائزة في كل عصر من العصور الثلاثة. حيث يتناول المقرر فكرة عامة حول الأدب المسرحي بصفة عامة. السمات العامة للنصوص المسرحية التي تم إنتاجها في عصر النهضة والقرن السابع عشر. نصوص مسرحية ما قبل العودة وما بعدها. جون درايدن ومسرحية الكل من أجل الحب ووليام كونجراف ومسرحية طريق العالم. القرن الثامن عشر الكوميديا الوجدانية ومسرحية تاجر لندن. العصر الفكتوري والمسرح الغنائي. الميلودراما في القرن التاسع عشر. الدراما في آخر القرن التاسع عشر وأهم روادها. نماذج من مسرحيات.</p>			
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على نحو اللغة الإنجليزية المتقدم ومساعدته على الإفادة من هذا العلم في فهم النصوص الإنجليزية وكذلك استخدام هذه المعرفة في المحادثة والجدل الحوارية. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة حول النحو المتقدم في اللغة الإنجليزية. مقدمة حول الضمائر والأسماء والصفات. الأفعال وأشباه الجمل والصفات. صيغ المقارنة والصفات والأحوال. حروف الجر والروابط وصيغ النفي. أنواع الجمل. بنيات الحذف. الأزمنة ودلالاتها اللغوية. النحو الخطاب. وتدريبات عملية على فهم النحو الإنجليزي.</p>	<p>النحو المتقدم في اللغة الإنجليزية</p>	<p>0203201</p>	
<p>سيتعرض المقرر النقد النيوكلاسيكي والنقد الرومانسي كمدرستين تتعارضان في الرؤية والمنهج النقدي. يركز المقرر على الدراسة المتعمقة للأفكار النقدية لهاتين المدرستين وكذلك الدوافع الفكرية التي تقوم عليها كلا منها. حيث يتناول المقرر النقد النيوكلاسيكي: السمات الأساسية. النقد النيوكلاسيكي: جون درايدن. النقد النيوكلاسيكي: ألكسندر بوب. النقد الرومانسي: مقدمة تاريخية وأدبية. علم الجمال الكانطي: الفن من أجل الفن. وليم وردزورث: من مقدمة المواويل الغنائية. وليم وردزورث: نقد تطبيقي. كوليردج: عن الخيال. كوليردج: نقد تحليلي. مفاهيم أساسية في النقد الرومانسي.</p>	<p>النقد النظري والتطبيقي</p>	<p>0203202</p>	<p>السادس</p>
<p>يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على الترجمة من الإنجليزية وإليها وتعريفه ببعض نظريات الترجمة والمصطلحات المتصلة بالترجمة والاستعانة بها في تعزيز القدرة على الترجمة وإعداد المترجم لسوق العمل في مجال الترجمة. حيث يتناول المقرر مقدمة عن الترجمة وأنواعها ومصطلحاتها. مقدمة عن تركيب الجملة العربية والإنجليزية. البعد الثقافي والبيئي في الترجمة. أنواع الترجمة: العلمية، الأدبية ... الخ، ترجمة المجاز والتعبيرات الاصطلاحية. تدريبات في الترجمة.</p>	<p>الترجمة من الإنجليزية وإليها (٢)</p>	<p>0203203</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالمنجز المسرحي الحديث في القرن العشرين وشروط الحدائث وأهمية معرفتها والسمات الأساسية للمسرح الحدائث وأهم رواد هذا المسرح وأهم النصوص التي أنتجها الرواد. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة حول المسرح الحديثة وأهم سماته. درس في الحدائث في دراما العصر الحديث. خصائص الدراما الحدائثية وعلاقتها بالتيارات الفكرية في العصر الحديث. مسرح يوجين أونيل وعلاقته بالنظريات الحدائثية ولغته واتجاهاته. المسرح الواقعي ولغته وخصائصه. المسرح السياسي وعلاقته بالمسرح الواقعي. المسرح ما بعد الحدائث وعلاقته بالفكر الفلسفي. نماذج من الأدب المسرحي في تلك الفترة.</p>	<p>الدراما في العصر الحديث</p>	<p>0204101</p>	<p>السابع</p>

<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأهم تيارات الشعر الحديث ونصوصه ورواده وحركاته منذ بداية القرن العشرين وحتى الوقت الحاضر، ويهدف أيضاً إلى تدريب الطلاب على قراءة بعض النصوص الشعرية الحداثيّة والربط بينها وبين نظريات الشعر الحديث عند الرواد. حيث يتناول المقرر نبذة عامة عن الشعر الحداثي في مطلع القرن العشرين. شعر إليوت وباوند الثوري مقارنة بشعر بيتس الهادئ، شعراء الحرب من أمثال أون وبروك وغيرهما. شعر أودن وغيره من شعراء ما قبل وبعد الحرب العالمية الثانية. الشعراء أصحاب النظريات والصلات بين شعرهم ونظرياتهم. شعراء الستينيات وقصيدة التفعيلة وأفولها. شعراء قصيدة النثر والثورة على القافية والوزن. نصوص شعرية للدراسة.</p>	<p>الشعر الحديث</p>	<p>0204102</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على الترجمة من الإنجليزية وإليها وتعريفه ببعض نظريات الترجمة والمصطلحات المتصلة بالترجمة والاستعانة بها في تعزيز القدرة على الترجمة وإعداد المترجم لسوق العمل في مجال الترجمة. حيث يتناول المقرر مقدمة عن الترجمة وأنواعها ومصطلحاتها. مقدمة عن تركيب الجملة العربية والإنجليزية. البعد الثقافي والبيئي في الترجمة. أنواع الترجمة: العلمية، الأدبية ... الخ. ترجمة المجاز والتعبيرات الاصطلاحية. تدريبات في الترجمة.</p>	<p>الترجمة من الإنجليزية وإليها (٣)</p>	<p>0204103</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بأهم نظريات النقد الأدبي الحديث والمعاصر، وأهم النصوص النقدية التي أنتجها النقاد خلال الفترتين الحداثيّة والمعاصرة. كذلك يهدف إلى تدريب الطالب على تحليل هذه النصوص الحداثيّة والمعاصرة. حيث يتناول المقرر نبذة عامة حول النقد الأدبي عمومًا، تعريف بخصائص النقد الأدبي الحديث والمعاصر. نقاد الحداثة ونظرياتهم: ريتشاردسن وجويس وولف. النقد الجديد والتركيز على النص. النقد البنوي وخصائصه. جاك دريدا وما بعد البنوية. نظرية القراءة عند إيذر وغيره. نقد استجابة القارئ عند فوش وغيره. نصوص عملية للدراسة والتحليل.</p>	<p>علم المعنى وتداول اللغة</p>	<p>0204201</p>	<p>الثامن</p>
<p>يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على القراءة والكتابة باللغة الإنجليزية السليمة الخالية من الأخطاء بأنواعها. يهدف أيضاً إلى تعريف الطالب على فهم النصوص المكتوبة من قبل كبار الكتاب بغية الاقتداء بها في عملية الكتابة باللغة الإنجليزية. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية عن أنواع المقال. العصف الذهني لاستحضار الأفكار. تركيب المقال. مقدمة المقال وخاتمته. الفقرات الرئيسية للمقال. الجملة وصورها المختلفة. الترابط بين الجمل والأفكار. كتابة المسودة الأولية وتحضير المقال النهائي. المقال الجدلي. نماذج من مختلف أنواع المقالات للمناقشة</p>	<p>النقد الأدبي الحديث والمعاصر</p>	<p>0204202</p>	
<p>يتناول المقرر تدريس مادة القراءة والمقال والتدريب عليهما ، وكذلك العناية بمستوى الطالب في كليهما . كما يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطالب على القراءة بلغة إنجليزية سليمة ، وكذلك فهم النص فهماً يعينه على التعامل معه ، كيما يهدف إلى تطوير قدرة الطالب على كتابة المقال والوصول إلى المستوى المتميز في الكتابة بلغة إنجليزية سليمة .</p>	<p>قراءة ومقال وتدريب</p>	<p>0204203</p>	

ثانياً المقررات التخصصية الاختيارية (مسار اللغويات التطبيقية)

المستوى	كود المقرر	اسم المقرر	التوصيف
الأول	0201111	مبادئ التدوق الأدبي	يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمبادئ التدوق الأدبي وكذلك تعزيز قدرة الطالب على التدوق الأدبي للنصوص الأدبية، وكذلك تدريب الطالب تعزيز قدرته على التدوق الأدبي. حيث يتناول المقرر التعريف بماهية التدوق الأدبي كملكة تقوم على الاستعداد الفطري لتقدير الأدب الحكم عليه تصقلها الخبرة وطول قراءة الأدب ومعايشة روائعه. الفرق بين الذوق الأدبي في التراث والتدوق الأدبي حسب النقد الحديث. النظريات النفسية المفسرة للتدوق الأدبي كالتفسير الإلهامي للتدوق ونظرية التحليل النفسي والسلوك النفسي ونظرية السمات الخ.. النص الأدبي ومقومات التدوق الخاصة بكل فن من فنون الأدب. مناهج التدوق الأدبي كالمناهج التاريخية والنفسي والاجتماعي واللغوي والأسلوبي والفني والأخلاقي والأسطوري والجمالي والتكاملي. معايير التدوق الأدبي وقياسه في الشعر والنثر. نماذج من نصوص أدبية والتحريض على تدوقها.
	0201112	الثقافة الإنجليزية	يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالثقافة الإنجليزية التي تعينه على فهم النصوص الأدبية التي يدرسها خلال مرحلة الليسانس، كما يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب من كتابة مقالات حول تأثير الثقافة الإنجليزية على كتاب الرواية والمسرح والشعر، كما يمكنه من فهم النظريات النقدية التي تم إنتاجها في إنجلترا. حيث يتناول المقرر نبذة عامة عن الثقافة وصعوبة تعريفها وأهم تعريفاتها. الخصائص المائزة للثقافة الإنجليزية كما وردت في كتب التاريخ. العقائد الإنجليزية ونشأتها في علم الأساطير الإنجليزية. ماذا يأكل الإنجليز وكيفية تأثير ثقافتهم في المأكول على ادبهم. بناء البيوت الإنجليزية وعلاقتها بالثقافة. الفنون والفنون الشعبية الإنجليزية. القوانين والآداب والموسيقى الإنجليزية. الدين واللغة في الثقافة الإنجليزية. الرياضة والرموز والأسماء والعلوم.
الثاني	0201211	الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية	يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية وعلى نصوص إنجليزية تتراوح في درجة تعقيدها وبساطتها. ويهدف أيضاً إلى تقديم الطالب إلى عدد من النصوص المسجلة للاستماع إليها، وإدارة محادثة حولها، والتدريب على فهم اللغة الإنجليزية ولكنها مختلفة. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة في الاستماع والمحادثة وأهميتها. تدريبات على الاستماع والمحادثة من خلال الأسطوانات. الاستماع إلى بعض النصوص المسجلة وإدارة حوار حولها من قبل الطلاب. الاستماع إلى محادثات بالاستعانة بمعامل اللغة. الاستماع إلى نصوص روائية مسجلة والتعليق عليها. الاستماع إلى نصوص شعرية والتعليق عليها. الاستماع إلى نصوص مسرحية والتعليق عليها. إدارة حوارات باللغة الإنجليزية بين الطلاب. تنمية مهارات الاستماع والتحدث

<p>التي تغفلها برامج اللغة الإنجليزية العامة. تنمية مهارات الاستماع من خلال نصوص مسجلة على اسطوانات. تدريبات على الاستماع والمحادثة.</p>			
<p>يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطلاب على نقد الأعمال الأدبي بعد مشاهدتها بالفيديو وذلك لتعزيز قدرة الطلاب على الاستماع والفهم ثم النقد لهذه النصوص الأدبية. ويهدف أيضاً إلى تدريب الطالب على فهم النصوص الأدبية المسجلة على شرائط الفيديو والأفلام والكتابة عنها وتحليلها تحليلاً دقيقاً. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة عن أهمية الاستماع إلى النصوص الأدبية المسجلة على الأفلام. تدريب الطالب على سماع بعض النصوص الأدبية. نماذج من نصوص مسرحية مسجلة وفهمها وتحليلها. نماذج من نصوص روائية مسجلة وفهمها وتحليلها. نماذج من نصوص شعرية مسجلة وفهمها وتحليلها. نماذج من نصوص من القصص القصير وفهمها وتحليلها. مناقشة بعض النصوص الأدبية المسجلة بطريقة شفاهية. تحديد بعض النصوص المسجلة للتدريب على سماعها ومناقشتها فيما بعد. تدريبات مكثفة على سماع بعض النصوص المسجلة ومناقشتها.</p>	<p>مشاهدة ومناقشة الأعمال الأدبية (فيديو)</p>	<p>0201212</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تقديم الطالب لمبادئ النقد الأدبي وأساسياته النظرية والعملية بغية الانطلاق إلى تحليل النصوص الأدبية تحليلاً مفيداً بلغة سليمة، ويهدف أيضاً إلى تعريف الطالب بأهم النظريات النقدية في الأدب الإنجليزي وأهم المنظرين الذين أسهموا بحظ وافر في تطوير هذه النظريات. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة عن النقد ومفهومه وأسسها وأهدافه. محاضرة حول مبادئ النقد الأدبي وأهم رواده. النقد الأدبي عند الإغريق مثال: أفلاطون وأرسطو وسقراط. النقد الأدبي عند الرومان مثال لونجين وهوراس. النقد الأدبي في عصر النهضة مثل نصوص السير فيليب سدني. النقد الأدبي الرومانسي عند ورودزورث وكوليرج. النقد الأدبي عند الجيل الثاني من الرومانسيين: كيتس وشلي. نبذة مختصرة عن النقد الأدبي الفكتوري. نبذة عن النقد الأدبي في القرن العشرين. نبذة عن مفهومات مثل الحداثة وما بعدها والبنوية وما بعدها الخ..</p>	<p>مدخل للنقد الأدبي</p>	<p>0202111</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تحديد الاختلافات بين اللغة العربية واللغة الإنجليزية أو الفرنسية في استعمالها المعاصر، وعلى المستوى الصرفي، والدلالي، والنحوي، وصولاً إلى تحديد الصعوبات التي يمكن تذليلها في الترجمة. وتدريب الطالب على البحث في مجال علم اللغة التقابلي. تدريب الطالب على الخروج بنتائج من المقارنة بين اللغات المختلفة، والحكم على هذه النتائج. وتدريب الطالب على فهم النصوص المختلفة بين اللغات المختلفة. حيث يتناول المقرر الجانب النظري للسانيات التقابلية. دراسة المصطلحات الخاصة بالتقابل اللغوي مثل "التكافؤ"، "التطابق" و"عدم التغير"، وغيره من مصطلحات اللسانيات التقابلية. معالجة المشكلات الخاصة باللسانيات التقابلية والتي مرتبطة بمشاكل الترجمة. إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين اللغتين، بالمقام الأول على أنظمة النحو والدلالة، وصولاً إلى مستويات أخرى من التحليل التقابلي وتأثير ذلك على عملية الترجمة. تدريب الطلاب على التحليل التقابلي للنصوص من كلتا اللغتين</p>	<p>مدخل إلى اللغات التقابلية</p>	<p>0202112</p>	<p>الثالث</p>

(الألمانية والعربية) فيما بينهما			
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمفهوم علم اللغة النفسي وأهدافه. وتعريف الطالب بأهمية علم اللغة النفسي. وتدريب الطالب على تحليل النصوص من وجهة النظر النفسية. حيث يتناول المقرر مقدمة حول علم اللغة النفسي. مقدمة حول نظريات علم اللغة النفسي. السلوك البشري والخبرة والإدراك. آليات الدفاع في علم اللغة النفسي. صراعات بين الوعي واللاوعي. القلق والاكتئاب وعلاقتها باللغة. الصوتيات والصرف. التركيب التداولية وعلم النفس. النظرية السلوكية. الأخطاء اللغوية وعلاقتها بعلم النفس</p>	علم اللغة النفسي	0202113	
<p>يهدف المقرر إلى إطلاع الطالب على تاريخ اللغة الإنجليزية من حيث تطورها واستخدامها العوامل التي أدت إلى تغييرها عبر العصور ووصولاً إلى العصر الراهن. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة حول تاريخ اللغة الإنجليزية وتطورها. اللغة الإنجليزية القديمة من القرن الخامس إلى القرن الحادي عشر. اللغة الإنجليزية الوسيطة من القرن الحادي عشر إلى الخامس عشر. بواكير اللغة الإنجليزية الحديثة من القرن الخامس عشر إلى السابع عشر. الإنجليزية الحديثة من القرن السابع عشر إلى العصر الراهن. التغييرات الصوتية. التغييرات النحوية. تطور الضمائر. نماذج من نصوص من اللغة الإنجليزية القديمة وحتى الحديثة. مراجعات ومناقشات حول تاريخ اللغة الإنجليزية</p>	تاريخ اللغة الإنجليزية	0202211	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة وحتى العصر الراهن حيث دخلت إنجلترا بعد عصر النهضة في عصر الصناعة ومغادرة العصر الزراعي بالكليّة، وعصر الثورة الصناعية وبدايات الحكم الدستوري وأقول حق الملوك الإلهي. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة عن أهمية التعريف بالحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة. الحضارة الإنجليزية في القرن السابع عشر وبداية عصر الصناعة وحكم الدستور والأحزاب. الحضارة الإنجليزية في القرن الثامن عشر وبدايات ظهور الطبقة الوسطى وبدايات الرومانسية. الحضارة الإنجليزية في القرن التاسع عشر ونهاية الحروب وازدهار الاقتصاد والأدب والشعر والرواية. تطور الشخصية الإنجليزية واستعدادها للعصر الإمبراطوري في العصر الفكتوري. الفترة الإمبراطورية والتوسع في المستعمرات وظهور أدب المستعمرات. الأدب الإستعماري المكتوب من الشعوب الأخرى الواقعة تحت وطأة الاستعمار الإنجليزي. الإنجليز في القرن العشرين وآدابهم بعد الحروب العالمية. ثمار الحضارة في القرن العشرين.</p>	الحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة	0202212	رَبْرَة
<p>يهدف المقرر إلى دراسة النصوص الأدبية واللغوية وتفسيرها من وجهة نظر لغوية، وهو مقرر يعين الطالب على الربط بين النقد الأدبي واللغويات دون أن يكون له منطقة مستقلة. المجال المناسب هنا هو النصوص الأدبية، ولكن النصوص المكتوبة الأخرى يمكن أن تخضع لمنهج الدراسة الأسلوبية (الإعلانات والثقافة الشعبية والخطاب السياسي</p>	مدخل إلى الأسلوبية	0202213	

<p>والدين). حيث يتناول المقرر إطلالة تاريخية على الدرس الأسلوبى عبر التاريخ منذ الإغريق والرومان. الأسلوبية في أوائل القرن العشرين ونهاياته. أسلوبية الشعر والضرب بينه وبين اللغة العادية. أسلوبية الرواية. أسلوبية الدراما. اللغة العادية واللغة الأدبية. الأسلوبية والإحصاء اللغوي. الأسلوبية والقصة القصيرة. الانحرافات الأسلوبية</p>			
<p>يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على تناول علم المعاجم حسب المناهج الأكاديمية المتعارف عليها، من حيث المقارنة بين المعاجم العربية والأجنبية، ومعرفة المعايير الإجرائية في عمل المعاجم. حيث يتناول المقرر التعريف بالمعاجم: نشأتها، أسباب تأليفها وفوائدها وتاريخها وأقسامها وأهم أعلامها. أنواع المعاجم: أحادية وثنائية ومعيارية ووصفية وموضوعية وموسوعية وتاريخية. الخطوات الإجرائية والمعيارية في عمل المعاجم. المادة المعجمية. المدخل والترتيب والشرح والتعريف. أهمية المعجم في تعليم اللغة وتعلمها. قراءة في المعاجم القديمة والحديثة. تدريبات عملية على استخراج المفردات وقراءتها. تقنيات بناء معجم آلي للغة. التعريف بالمعاجم: نشأتها، أسباب تأليفها وفوائدها وتاريخها وأقسامها وأهم أعلامها. أنواع المعاجم: أحادية وثنائية ومعيارية ووصفية وموضوعية وموسوعية وتاريخية</p>	<p>المعاجم اللغوية</p>	<p>0213111</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمنهج اللغة المقارن وأهميته في دراسة اللغات الحية، ويهدف أيضاً إلى تعريف الطالب ببعض مصطلحات هذا العلم المهم والفرق بينه وبين اللغات التقابلية وعلم اللغة التاريخي. ويهدف المقرر أيضاً إلى تعزيز معرفة الطالب باللغة الإنجليزية من خلال مقارنتها بلغات أخرى. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة حول علم اللغة المقارن. تبيان الفرق بين علم اللغة المقارن وعلم اللغات التقابلية وعلم اللغة التاريخي. اللغات التي تضمها أسرة واحدة. الظواهر اللغوية المستنتجة من البحث في علم اللغة المقارن. اللغات الهندوأوروبية وأهم سماتها المشتركة. تتبع الظواهر اللغوية في الماضي السحيق بين مجموعتين من اللغات. تتبع المنهج المقارن عبر التاريخ. نماذج من الدراسات المقارنة في اللغة وتحليلها. نصوص من دراسات مقارنة في علم اللغة المقارنة ودراسها وتحليلها.</p>	<p>مدخل إلى علم اللغة المقارن</p>	<p>0213112</p>	<p>الخامس</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بالمفاهيم الأساسية لعملية اكتساب اللغة. وتعريفه بالقدرة على إنتاج الكلمات والجمل لأجل التواصل. وتدريب الطالب على اكتساب اللغة الثانية وآليات ذلك. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية حول المفاهيم الأساسية لاكتساب اللغة. مقدمة في اكتساب اللغة. الفرق بين اكتساب اللغة الأولى واكتساب اللغة الثانية. Relativization التناسب، Complementation التكامل، Coordination التناسق، القدرات المعرفية اللغوية. الفطرية Innatism والفطرية النفسية. نظرية التفاعلية الاجتماعية. نظرية الإطار الارتباطي. النظرية الانبثاقية السلوكية والإشراط الإجرائي. كتاب سكرن والسلوك اللفظي</p>	<p>اكتساب اللغة</p>	<p>0213113</p>	

<p>يهدف المقرر دراسة وصفية لتأثير جميع جوانب المجتمع بما في ذلك المعايير الثقافية والتوقعات والسياق وكيفية عمل اللغة، وكذلك تأثيرات استخدام اللغة على المجتمع. تختلف علوم اللغة الاجتماعية sociolinguistics عن علم اجتماع اللغة في أن علوم اللغة الاجتماعية تركز على تأثير المجتمع على اللغة بينما يركز علم اجتماع اللغة sociology of language على تأثير اللغة على المجتمع. علوم اللغة الاجتماعية تتداخل مع التداولية ومرتبطة بالأنثروبولوجيا اللغوية والفرق بين الميدانيين. حيث يتناول المقرر إطلالة على علم اللغة الاجتماعي التقليدي . مفهومات أساسية في علم اللغة الاجتماعي (الجماعة اللغوية، الشبكات الاجتماعية، اللغة الداخلية في مقابل الخارجية، متغيرات التقدير العالي والتقدير المنخفض الاختلافات حسب الطبقة (تطلعات الطبقة، شفرات اللغة الاجتماعية، الشفرة المحدودة، الشفرة المطورة). الانحراف عن اللغة المعيارية. التقدير المضمّر. تطبيقات على علم اللغة الاجتماعي. مناطق الدراسة (اللهجة، تحليل الخطاب، الوصف اللغوي، التداولية ..الخ.) بعض المصطلحات الدالة والمهمة (تحويل الشفرة، تغيير اللغة، أيديولوجيا اللغة). نظريات وليام لايف ، نظريات أخرى في اللغويات الاجتماع-ثقافية. التعددية الثقافية.</p>	<p>مدخل إلى علم اللغة الاجتماعي</p>	<p>0213211</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطالب على تذوق النص الأدبي وإدراك جمالياته المائزة والسمات المائزة للنصوص الأدبية عموماً والنصوص المتخصصة أيضاً. تدريب الطلاب على تذوق النصوص من الناحية الجمالية ومعرفة مواضع الجمال في النصوص الأدبية المختلفة. حيث يتناول المقرر مفهوم الجمال في النص الأدبي ومعنى الجمال والقبح عموماً. مفهوم الأدب كبداية للمعرفة بعلم الجمال الذي يدور حول النص الأدبي. عناصر الجمال في النص الأدبي. الصور الجمالية في النص الأدبي مثل الصور الشعرية. الأسلوب كعنصر جمالي في النص الأدبي. الجميل والعادي في النص. الغرابة في الفن والأدب وقيمة الفن الأدبي . البنية الجمالية في النص الأدبي. كيف يكون الجميل جميلاً؟</p>	<p>جماليات النص الأدبي</p>	<p>0213212</p>	<p>السادس</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بنظرية الترجمة وتطبيقات هذه النظرية وكذلك بمساعدة الطالب على تعزيز قدراته الترجمة من خلال إلمامه بأساسيات نظرية الترجمة. كما يهدف إلى تعريف الطالب بمفهوم نظرية الترجمة والدراسات الأولية في نظريات الترجمة. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة حول مفهوم نظرية الترجمة وتحول الترجمة إلى علم. الدراسات الأولى في الترجمة. النظريات اللسانية والترجمة. الترجمة الحرفية والترجمة الدلالية. العلاقة بين علم الترجمة وعلم اللغة. الفرق التطبيقي في علم الترجمة. عرض لنظريات الترجمة: نظرية كاتفورد. نظرية فيدروف وتعليم الترجمة. النظرية السوسيوثقافية عند بيتر نيومارك. تحديد صعوبات الترجمة. أخطاء الترجمة.</p>	<p>مدخل إلى نظرية الترجمة</p>	<p>0213213</p>	

<p>مقرر بهدف إلى تعريف الطالب بمصادر البحث اللغوي وأهميته في فهم النصوص بمختلف أنواعها، وكذلك يهدف إلى تمكين الطالب من معرفة مصادر البحث اللغوي علاقتة بالعلوم الأخرى وخاصة الأدب. كما يهدف المقرر إلى تسليح الطالب بأهم المصادر التي ينطلق منها إلى البحث اللغوي. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة حول طبيعة مصادر البحث اللغوي. محاضرة عامة أخرى حول أهم مصادر البحث اللغوي. البحث في الكتب والمجلات والصحف.البحث في الموسوعات العلمية والمحاضرات.المصادر الشفاهية للبحث اللغوي.البحث من خلال الشبكة المعلوماتية.</p> <p>النصوص اللغوية القديمة كمصدر من مصادر البحث اللغوي.حضرية اللغة وأهميتها كمصدر من مصادر البحث اللغوي. المدونات وأهميتها كمصدر من مصادر البحث اللغوي.</p>	<p>مصادر البحث اللغوي</p>	<p>0214111</p>	<p>السابع</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمبادئ البحث اللغوي والأدبي وطبيعته ومناهجه المختلفة وأصوله ومصادره، ثم قيام الطالب بتوظيف الجانب النظري في كتابة بحوثه في مجال اللغة والأدب.حيث يتناول المقرر محاضرة عامة حول مبادئ البحث اللغوي.محاضرة حول مناهج البحث التقليدية في اللغة والأدب الإنجليزي.مناهج البحث اللغوي وتطورها عند الدارسين الغربيين.منهج اللغة المقارنة وطبيعته. اللغات التقابلية وطبيعتها وأهميتها. التحليل السردي في البحث اللغوي. منهج تحليل الخطاب. المنهج الأسلوبي. منهج اللغة التاريخي.</p>	<p>مبادئ البحث اللغوي</p>	<p>0214112</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطلاب بمفهوم اللغة الأدبية واللغة العادية. وتعريف الطالب بالفرق بين اللغة الأدبية واللغة العادية. وتدريب الطالب على التعرف على اللغة الأدبية واللغة العادية في سياقات مختلفة. حيث يتناول المقرر مقدمة أولية مفهوم اللغة الأدبية واللغة العادية. مقدمة حول لغة الأدب واللغة العادية. الفرق بين اللغة العادية واللغة الأدبية. الفروق من ناحية المجاز.الفروق من ناحية التشبيهات والتصوير. اللغة الأدبية في مقابل اللغة العادية. شروط اللغة الأدبية. شروط اللغة العادية. الأدب في اللغة العادية والعادية في الأدب . لانحراف في اللغة العادية.أسلوبية اللغة العادية .نحو اللغة العادية.مقدار العادية في الأدب والأدب في اللغة العادية</p>	<p>اللغة الأدبية واللغة العادية</p>	<p>0214211</p>	<p>الثامن</p>
<p>يهدف المقرر إلى التعريف بعلم يتصل بمناهج في تحليل الكلام المكتوب والمنطوق أو العلامات يتوفر على تحليل المكتوب والمنطوق، أفعال الكلام وتحولاته المختلفة. وهو علم يبني يستفيد من علوم اللغة والاجتماع والأنثروبولوجيا والعمل الاجتماعي وعلم النفس المعرفي وعلم النفس الاجتماعي والعلاقات الدولية والجغرافيا البشرية ودراسات التواصل الاجتماعي ودراسات الترجمة. حيث يتناول المقرر التعريف على موضوعات الخطاب كمستويات الخطاب وأبعاده (الإشارة والتركيب والمعجم والأسلوب والبلاغة والمعنى وأفعال الكلام الخ). أنواع الخطاب (السياسي والإعلامي والتعليمي والعلمي والتجاري الخ). تحليل الخطاب السياسي تحليل الخطاب الإعلامي.مناهج تحليل الخطاب (اللغويات</p>	<p>مدخل إلى تحليل الكلام</p>	<p>0214212</p>	

التطبيقية، علم النفس المعرفي، تحليل الخطاب النقدي، النحو الوظيفي، التداولية، البلاغة، علم الأساليب، علم النفس الوصفي الخ..). الخطاب والعرقية. علم اللغة النفسي. تحليل الخطاب عند ميشيل فوكو. مصطلحات علم تحليل الخطاب واستخداماتها. تدريبات على تحليل الخطاب وتطبيقاته. تحليل الكلام كمنهج بيني.			
--	--	--	--

ثانياً المقررات التخصصية الاختيارية (مسار الأدب)

المستوى	كود المقرر	اسم المقرر	التوصيف
الأول	0201111	مبادئ التذوق الأدبي	يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمبادئ التذوق الأدبي وكذلك تعزيز قدرة الطالب على التذوق الأدبي للنصوص الأدبية، وكذلك تدريب الطالب تعزيز قدرته على التذوق الأدبي. حيث يتناول المقرر التعريف بماهية التذوق الأدبي كملكة تقوم على الاستعداد الفطري لتقدير الأدب الحكم عليه تصقلها الخبرة وطول قراءة الأدب ومعايشة روائعه. الفرق بين الذوق الأدبي في التراث والتذوق الأدبي حسب النقد الحديث. النظريات النفسية المفسرة للتذوق الأدبي كالتفسير الإلهامي للتذوق ونظرية التحليل النفسي والسلوك النفسي ونظرية السمات الخ.. النص الأدبي ومقومات التذوق الخاصة بكل فن من فنون الأدب. مناهج التذوق الأدبي كالمناهج التاريخية والنفسي والاجتماعي واللغوي والأسلوبي والفني والأخلاقي والأسطوري والجمالي والتكاملي. معايير التذوق الأدبي وقياسه في الشعر والنثر. نماذج من نصوص أدبية والتحريض على تذوقها.
	0201112	الثقافة الإنجليزية	يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالثقافة الإنجليزية التي تعينه على فهم النصوص الأدبية التي يدرسها خلال مرحلة الليسانس، كما يهدف هذا المقرر إلى تمكين الطالب من كتابة مقالات حول تأثير الثقافة الإنجليزية على كتاب الرواية والمسرح والشعر، كما يمكنه من فهم النظريات النقدية التي تم إنتاجها في إنجلترا. حيث يتناول المقرر نبذة عامة عن الثقافة وصعوبة تعريفها وأهم تعريفاتها. الخصائص المائزة للثقافة الإنجليزية كما وردت في كتب التاريخ. العقائد الإنجليزية ونشأتها في علم الأساطير الإنجليزية. ماذا يأكل الإنجليزي وكيفية تأثير ثقافتهم في المأكول على ادبهم. بناء البيوت الإنجليزية وعلاقتها بالثقافة. الفنون والفنون الشعبية الإنجليزية. القوانين والآداب والموسيقى الإنجليزية. الدين واللغة في الثقافة الإنجليزية. الرياضة والرموز والأسماء والعلوم.
الثاني	0201211	الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية	يهدف المقرر إلى تدريب الطالب على الاستماع والمحادثة باللغة الإنجليزية وعلى نصوص إنجليزية تتراوح في درجة تعقيدها وبساطتها. ويهدف أيضاً إلى تقديم الطالب إلى عدد من النصوص المسجلة للاستماع إليها، وإدارة محادثة حولها، والتدريب على فهم اللغة الإنجليزية ولكنها مختلفة. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة في الاستماع والمحادثة وأهميتها. تدريبات على الاستماع والمحادثة من خلال الأسطوانات. الاستماع إلى بعض النصوص المسجلة وإدارة حوار حولها من قبل الطلاب. الاستماع إلى محادثات بالاستعانة بمعامل اللغة. الاستماع إلى نصوص روائية مسجلة والتعليق عليها. الاستماع إلى نصوص شعرية والتعليق عليها. الاستماع إلى نصوص مسرحية والتعليق عليها. إدارة حوارات باللغة الإنجليزية بين الطلاب. تنمية مهارات الاستماع والتحدث التي تغفلها برامج اللغة الإنجليزية العامة. تنمية مهارات الاستماع من خلال نصوص مسجلة على

<p>اسطوانات. تدريبات على الاستماع والمحاضرة.-</p> <p>يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطلاب على نقد الأعمال الأدبي بعد مشاهدتها بالفيديو وذلك لتعزيز قدرة الطلاب على الاستماع والفهم ثم النقد لهذه النصوص الأدبية. ويهدف أيضاً إلى تدريب الطالب على فهم النصوص الأدبية المسجلة على شرائط الفيديو والأفلام والكتابة عنها وتحليلها تحليلاً دقيقاً. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة عن أهمية الاستماع إلى النصوص الأدبية المسجلة على الأفلام. تدريب الطالب على سماع بعض النصوص الأدبية. نماذج من نصوص مسرحية مسجلة وفهمها وتحليلها. نماذج من نصوص روائية مسجلة وفهمها وتحليلها. نماذج من نصوص شعرية مسجلة وفهمها وتحليلها. نماذج من نصوص من القصص القصير وفهمها وتحليلها. مناقشة بعض النصوص الأدبية المسجلة بطريقة شفاهية. تحديد بعض النصوص المسجلة للتدريب على سماعها ومناقشتها فيما بعد. تدريبات مكثفة على سماع بعض النصوص المسجلة ومناقشتها.</p>	<p>مشاهدة ومناقشة الأعمال الأدبية (فيديو)</p>	<p>0201212</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تقديم الطالب لمبادئ النقد الأدبي وأساسياته النظرية والعملية بغية الانطلاق إلى تحليل النصوص الأدبية تحليلاً مفيداً بلغة سليمة، ويهدف أيضاً إلى تعريف الطالب بأهم النظريات النقدية في الأدب الإنجليزي وأهم المنظرين الذين أسهموا بحظ وافر في تطوير هذه النظريات. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة عن النقد ومفهومه وأسسها وأهدافه. محاضرة حول مبادئ النقد الأدبي وأهم رواده. النقد الأدبي عند الإغريق مثال: أفلاطون وأرسطو وسقراط. النقد الأدبي عند الرومان مثال لونجين وهوراس. النقد الأدبي في عصر النهضة مثل نصوص السير فيليب سدني. النقد الأدبي الرومانسي عند ورودزورث وكوليردج. النقد الأدبي عند الجيل الثاني من الرومانسيين: كيتس وشلي. نبذة مختصرة عن النقد الأدبي الفكتوري. نبذة عن النقد الأدبي في القرن العشرين. نبذة عن مفهومات مثل الحداثة وما بعدها والبنوية وما بعدها الخ..</p>	<p>مدخل للقند الأدبي</p>	<p>0202111</p>	<p>الثالث</p>
<p>يهدف المقرر إلى تحديد الاختلافات بين اللغة العربية واللغة الإنجليزية أو الفرنسية في استعمالها المعاصر، وعلى المستوى الصرفي، والدلالي، والنحوي، وصولاً إلى تحديد الصعوبات التي يمكن تذليلها في الترجمة. وتدريب الطالب على البحث في مجال علم اللغة التقابلي. تدريب الطالب على الخروج بنتائج من المقارنة بين اللغات المختلفة، والحكم على هذه النتائج. وتدريب الطالب على فهم النصوص المختلفة بين اللغات المختلفة. حيث يتناول المقرر الجانب النظري للسانيات التقابلية. دراسة المصطلحات الخاصة بالتقابل اللغوي مثل "التكافؤ"، "التطابق" و"عدم التغير"، وغيره من مصطلحات اللسانيات التقابلية. معالجة المشكلات الخاصة باللسانيات التقابلية والتي مرتبطة بمشاكل الترجمة. إبراز أوجه التشابه والاختلاف بين اللغتين، بالمقام الأول على أنظمة النحو والدلالة، وصولاً إلى مستويات أخرى من التحليل التقابلي وتأثير ذلك على عملية الترجمة. تدريب الطلاب على التحليل التقابلي للنصوص من كلتا اللغتين (الألمانية والعربية) فيما بينهما</p>	<p>مدخل إلى اللغات التقابلية</p>	<p>0202112</p>	

<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بمفهوم علم اللغة النفسي وأهدافه. وتعريف الطالب بأهمية علم اللغة النفسي. وتدريب الطالب على تحليل النصوص من وجهة النظر النفسية. حيث يتناول المقرر مقدمة حول علم اللغة النفسي. مقدمة حول نظريات علم اللغة النفسي. السلوك البشري والخبرة والإدراك. آليات الدفاع في علم اللغة النفسي. صراعات بين الوعي واللاوعي. القلق والاكتئاب وعلاقتها باللغة. الصوتيات والصرف. التركيب التداولية وعلم النفس. النظرية السلوكية. الأخطاء اللغوية وعلاقتها بعلم النفس</p>	<p>تاريخ اللغة الإنجليزية</p>	<p>0202211</p>	
<p>يهدف المقرر إلى إطلاع الطالب على تاريخ اللغة الإنجليزية من حيث تطورها واستخدامها العوامل التي أدت إلى تغيرها عبر العصور ووصولاً إلى العصر الراهن. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة حول تاريخ اللغة الإنجليزية وتطورها. اللغة الإنجليزية القديمة من القرن الخامس إلى القرن الحادي عشر. اللغة الإنجليزية الوسيطة من القرن الحادي عشر إلى الخامس عشر. بواكير اللغة الإنجليزية الحديثة من القرن السابع عشر إلى السابع عشر. التغيرات الصوتية. التغيرات النحوية. تطور الضمائر. نماذج من نصوص من اللغة الإنجليزية القديمة وحتى الحديثة. مراجعات ومناقشات حول تاريخ اللغة الإنجليزية</p>	<p>الحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة</p>	<p>0202212</p>	<p>تاريخ</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة وحتى العصر الراهن حيث دخلت إنجلترا بعد عصر النهضة في عصر الصناعة ومغادرة العصر الزراعي بالكلية، وعصر الثورة الصناعية وبدايات الحكم الدستوري وأقول حق الملوك الإلهي. حيث يتناول المقرر محاضرة عامة عن أهمية التعريف بالحضارة الإنجليزية فيما بعد عصر النهضة. الحضارة الإنجليزية في القرن السابع عشر وبداية عصر الصناعة وحكم الدستور والأحزاب. الحضارة الإنجليزية في القرن الثامن عشر وبدايات ظهور الطبقة الوسطى وبدايات الرومانسية. الحضارة الإنجليزية في القرن التاسع عشر ونهاية الحروب وازدهار الاقتصاد والأدب والشعر والرواية. تطور الشخصية الإنجليزية واستعدادها للعصر الإمبراطوري في العصر الفكتوري. الفترة الإمبراطورية والتوسع في المستعمرات وظهور آداب المستعمرات. الأدب الإستعماري المكتوب من الشعوب الأخرى الواقعة تحت وطأة الاستعمار الإنجليزي. الإنجليز في القرن العشرين وآدابهم بعد الحروب العالمية. ثمار الحضارة في القرن العشرين</p>	<p>مدخل إلى الأسلوبية</p>	<p>0202213</p>	
<p>يهدف المقرر إلى دراسة النصوص الأدبية واللغوية وتفسيرها من وجهة نظر لغوية، وهو مقرر يعين الطالب على الربط بين النقد الأدبي واللغويات دون أن يكون له منطقة مستقلة. المجال المناسب هنا هو النصوص الأدبية، ولكن النصوص المكتوبة الأخرى يمكن أن تخضع لمنهج الدراسة الأسلوبية (الإعلانات والثقافة الشعبية والخطاب السياسي والدين). حيث يتناول المقرر إطلالة تاريخية على الدرس الأسلوبية عبر التاريخ منذ الإغريق والرومان. الأسلوبية في أوائل القرن العشرين ونهاياته. أسلوبية الشعر والفرق بينه وبين اللغة العادية. أسلوبية الرواية. أسلوبية الدراما. اللغة العادية واللغة</p>	<p>المعاجم الأدبية</p>	<p>0223111</p>	<p>الخامس</p>

<p>الأدبية. الأسلوبية والإحصاء اللغوي. الأسلوبية والقصة القصيرة. الانحرافات الأسلوبية</p>			
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأدب المقارن وقواعده وأهم رواده وأهم نصوصه وأهم أدبياته وتعزيز قدرة الطالب على المقارنة بين الآداب، وأولويات الأدب المقارن وتدريب الطالب على ممارسة الأدب المقارن من خلال اطلاعه على أهم قواعده وأهم مدارسه. حيث يتناول المقرر الأدب المقارن وتعريفه وأهم رواده ومدارسه وتاريخه. المدرسة الفرنسية في الأدب المقارن وأنصارها في الأدب العربي (محمد غنيمي هلالى وأنور لوقا) المدرسة الأمريكية في الأدب المقارن. المقارنة بين أدب أمتين تنطقان باللغة نفسها مثل الأمة الإنجليزية والأمة الأمريكية. الأدب المقارن في ألمانيا في القرن العشرين. دور الأدب المقارن في تعزيز التفاهم بين الشعوب. نماذج من الأدب المقارن: مثل دراسة كارليل للشاعر الألماني جوته. الحركة الرومانسية ودورها في مسيرة الأدب المقارن. هارولد بلوم وقضية التأثير والتأثر.</p>	<p>مدخل إلى الأدب المقارن</p>	<p>0223112</p>	
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالأدب الأمريكي في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر وأهم رواد هذا الأدب وأهم نصوصه وفهمها وتحليلها والتعريف بأهم خصائص هذا الأدب وأهم خصائص الأدب الأمريكي عامة والفرق بينه وبين الآداب الأخرى الناطقة بالإنجليزية. حيث يتناول المقرر الأدب الأمريكي عامة وأدب القرنين خاصة. أدب ما بعد الاستقلال وأهم سماته. الأدب الأمريكي في القرن الثامن عشر ونهوض الرواية في هذه الفترة ورواية وليام هل بروانز المعنونة بـ "قوة العاطفة" the power of sympathy الرواية النسائية في آخر القرن الثامن عشر ورواية "كوخ العم توم". واشنطن أرفنج وجيمس فينمور كوبر ووليام كلن برايان وإدجار آلن بو. الشعر الإنجليزي ووالث ويطمان والحرب الأهلية الأمريكية. ناثانيال هوثورن وقصصه القصير. شعر إميلي ديكنسون. أهم خصائص الأدب الأمريكي في القرن الثامن عشر والتاسع عشر. أهم رواد الأدب الأمريكي.</p>	<p>الأدب الأمريكي في القرن العشرين</p>	<p>0223211</p>	<p>السادس</p>
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب على نشأة القصة القصيرة وتطورها، عبر الأزمنة المختلفة في الأدب الغربي. تعريف الطالب بمراحل تطور القصة القصيرة منذ القرن التاسع عشر وحتى اليوم. حيث يتناول المقرر نشأة القصة القصيرة وتطورها، عبر الأزمنة المختلفة في الأدب الغربي. تطور القصة القصيرة منذ القرن التاسع عشر وحتى اليوم. عناصر القصة القصيرة (الحدث، الحوار، الشخصيات، الزمان، المكان، والعقدة، لحظة التنوير والكشف، الحل). تعريف الطالب بتقنيات الأخرى الفاعلة (السرد، الاسترجاع، الفلاشباك). القصة التاريخية والقصة الرومانسية، والواقعية، والاجتماعية، والفلسفية والنفسية). القصة وتوظيف الرمز والأسطورة. عناصر البناء القصصي انطلاقاً من المنجز القصصي المتميز في العالم الغربي. قراءة تحليلية لبعض القصص لكبار الكتاب في الأدب الغربي. موازونات بين القصص العربي والغربي، وتدريب الطالب على النقد السردى</p>	<p>القصة القصيرة</p>	<p>0223212</p>	

<p>يهدف المقرر إلى تعزيز قدرة الطالب على تذوق النص الأدبي وإدراك جمالياته المائزة والسمات المائزة للنصوص الأدبية عمومًا والنصوص المتخصصة أيضًا. تدريب الطلاب على تذوق النصوص من الناحية الجمالية ومعرفة مواضع الجمال في النصوص الأدبية المختلفة. حيث يتناول المقرر مفهوم الجمال في النص الأدبي ومعنى الجمال والقبح عمومًا. مفهوم الأدب كبدائية للمعرفة بعلم الجمال الذي يدور حول النص الأدبي. عناصر الجمال في النص الأدبي. الصور الجمالية في النص الأدبي مثل الصور الشعرية. الأسلوب كعنصر جمالي في النص الأدبي. الجميل والعادي في النص. الغرابة في الفن والأدب وقيمة الفن الأدبي. البنية الجمالية في النص الأدبي. كيف يكون الجميل جميلًا؟</p>	<p>جماليات النص الأدبي</p>	<p>0223213</p>	
<p>التعريف بهذه المبادئ البحثية التي لا غنى عنها لأي طالب في الدرس الأدبي. كما يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بعملية البحث الأدبي من اختيار الموضوع إلى التوثيق إلى عرض المشكلة والسعي إلى إيجاد التفسيرات المختلفة لها والوصول إلى حل مناسب من وجهة نظر الباحث. حيث يتناول المقرر مبادئ البحث الأدبي وأهمية معرفة هذه المبادئ. المنهج وأهميته في البحث الأدبي. تنسيق عناصر البحث وأهمية ذلك في إدارة البحث الأدبي. المشكلة والبحث عن الحلول والوصول إلى حل في الخاتمة. المراجع وتنسيقها وضبطها. المصادر وأنواعها من ورقية وإلكترونية. الإنترنت كمصدر أساس من مصادر البحث الأدبي. اللغة وأهميتها في إخراج البحث بالصورة الصحيحة. الأسلوب وأهميته في إخراج البحث الأدبي. تدريبات على البحث الأدبي حسب المبادئ والشروط الصحيحة.</p>	<p>مبادئ البحث الأدبي</p>	<p>0214111</p>	<p>السادس</p>
<p>يتناول المقرر موضوع البحث العلمي الأدبي ومصادره والفرق بينه وبين مصادر البحث في المجالات الأخرى. كما يهدف المقرر إلى تطوير قدرة الطلاب على التعامل مع مصادر البحث الأدبي، ويهدف كذلك إلى تعزيز قدرة الطالب على التفرقة بين المصادر والمراجع وتصنيفها.</p>	<p>مصادر البحث الأدبي</p>	<p>0224112</p>	
<p>يتناول هذا المقرر الأدب الأمريكي المعاصر بأنماطه الأدبية المختلفة من رواية وقصة قصيرة وشعر ومسرح مركزًا على السمات الفنية التي تميز الأدب الأمريكي وتربطه بمجتمعه. حيث يتناول المقرر مقدمة عامة حول الأدب الأمريكي المعاصر. نماذج من الشعر الأمريكي المعاصر. نماذج من الرواية الأمريكية المعاصرة. القصة القصيرة. الدراما الأمريكية المعاصرة.</p>	<p>الأدب الأمريكي الحديث والمعاصر</p>	<p>0224211</p>	
<p>دراسة خصائص الرواية المعاصرة من ناحية الشكل والمضمون، والتطبيق على بعض النماذج المختارة، والمقارنة بينها، وتأثير السياسة والأساطير والتاريخ وعلم النفس والفلسفة على الرواية المعاصرة حيث يتناول المقرر تأثير السياسة والأساطير والتاريخ وعلم النفس والفلسفة على الرواية المعاصرة. تناول الرواية المعاصرة لأزمة الهوية واغتراب الإنسان ومخاوفه وأحلامه. اهتمام الرواية المعاصرة بالخيال العلمي. أساليب السرد المختلفة التي تندرج تحت مسمى Metafiction. البناء الدرامي غير التقليدي للرواية المعاصرة. تحليل نماذج مختارة للرواية المعاصرة. المقارنة بين هذه النماذج من حيث الشكل والمضمون. نماذج من روايات النصف الأول من</p>	<p>الرواية الحديثة والمعاصرة</p>	<p>0224212</p>	<p>الثامن</p>

القرن العشرين عند وولف وريتشاردسن وجويس			
<p>يهدف المقرر إلى تعريف الطالب بالحضارة الأوروبية والإنجليزية في القرن العشرين والموازنة بينها وأهم الخصائص المشتركة فيما بينها. ويهدف أيضاً إلى التعرف ببعض الشخصيات التي أثرت في تطوير الزخم الحضاري في الحضارتين الإنجليزية والأوروبية في القرن العشرين، وأهم مظاهر تلك الحضارة ودور الدين والعلم والرياضة والأدب في هاتين الحضارتين. حيث يتناول المقرر مقدمة حول الحضارة الأوروبية والإنجليزية. الخصائص المشتركة بين الحضارتين الإنجليزية والأوروبية. الفن والأدب في الحضارة الإنجليزية والأوروبية. الحضارة الأوروبية والإنجليزية والحروب العالمية. أهم التيارات الفكرية في القرن العشرين في أوروبا وإنجلترا. الحرب العالمية الأولى وموجة التشاؤم. الأدب والذاكرة بعد الحرب. التغيرات في العادات في النصف الثاني من القرن العشرين. قراءة في بعض أهم النصوص التي أنتجت في القرن العشرين. قراءة في الليبرالية والفلسفة. تدريبات في فهم الحضارة في إنجلترا وأوروبا.</p>	<p>الحضارة الإنجليزية والأوروبية في القرن العشرين</p>	<p>0224213</p>	